



GAULOGO

LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE AULA
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

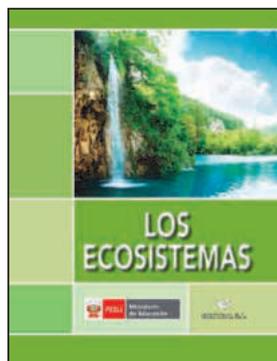
Sexto grado



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

¿Qué hacen los docentes que promueven aprendizajes desde la biblioteca de aula?

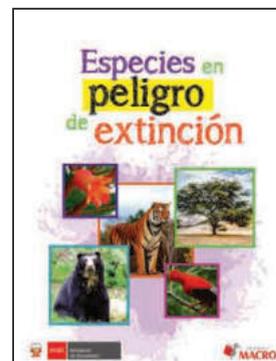
- Leen, disfrutan y comparten sus gustos lectores de manera colegiada.
- Realizan intercambios de textos y participan en círculos de lectura entre sus pares.
- Leen los libros de la biblioteca de aula y profundizan sobre sus contenidos antes de trabajarlos con los estudiantes.
- Generan diversos espacios de intercambio de ideas de lo que se está leyendo con un trato horizontal y actitud de escucha.
- Dialogan con sus estudiantes para ayudarlos a profundizar sus reflexiones sobre los textos que leen.



Los ecosistemas

(2015). Madrid: Cultural, 130 pp.

Contiene información científica con un lenguaje sencillo que explica en qué consisten los ecosistemas terrestres, acuáticos y mixtos.



Especies en peligro de extinción

(2015). Lima: Macro, 104 pp.

Desarrolla información científica sobre las causas y medidas de protección de aquellas especies que están en extinción.

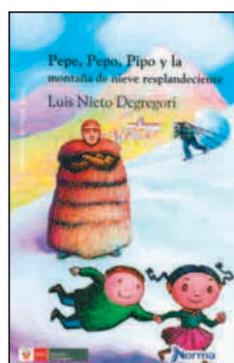


Lectora de sueños

Tynjälä, Tanya

(2015). Lima: Norma, 160 pp.

Nos cuenta cómo Chloé fortalece su crecimiento como escritora gracias al apoyo de su nueva vecina que es una famosa escritora.

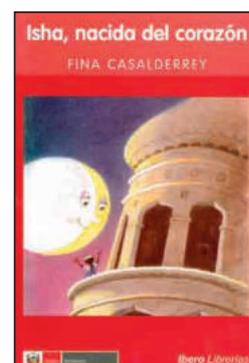


Pepe, Pepo, Pipo y la montaña de nieve resplandeciente

Nieto Degregori, Luis

(2015). Lima: Norma, 104 pp.

Contiene cuentos, mitos y leyendas de la sierra del Perú, narrados desde la experiencia vivida por los personajes.

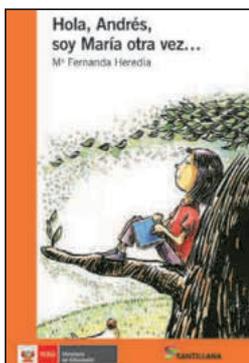


Isha, nacida del corazón

Casalderrey, Fina

(2016). Lima: Ibero-A & G, 152 pp.

Narra la historia de una niña de la India a la que le toca vivir y enfrentar diversas situaciones con sus compañeros por su condición de adoptada y por provenir de una cultura distinta.



Hola Andrés, soy María otra vez...

Heredia, María Fernanda

(2015). Lima: Santillana, 136 pp.

Narra la historia de María y el vínculo que logra construir con su primer diario.



Trastornos de la alimentación

(2015). Lima: Macro, 96 pp.

Presenta información científica referida a los trastornos psicológicos que derivan en anomalías graves de la ingesta de alimentos.

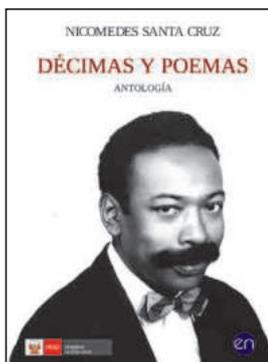


Cuentos de Oscar Wilde

Wilde, Oscar

(2015). Lima: Panamericana, 112 pp.

Esta obra contiene cinco cuentos del autor, los cuales son sencillos y están colmados de mucha delicadeza y sensibilidad.



Décimas y Poemas

Santa Cruz, Nicomedes

(2016). Lima: El Nosedal, 256 pp.

Presenta una antología de décimas que recoge las más representativas de este poeta. Aparecen agrupadas en diversos temas.



El viaje sin fin

Sierra i Fabra, Jordi

(2015). Lima: Norma, 192 pp.

Cuenta la aventura que vivió Teo, el protagonista, gran lector y héroe de esta obra, al enfrentarse a un libro que tiene ciertas propiedades maléficas.



La doncella que quería conocer el mar

Colchado, Lucio

(2015). Lima: Santillana, 88 pp.

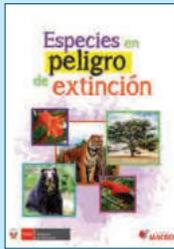
Contiene un conjunto de leyendas organizadas por historias de la costa, sierra y selva del Perú.

6.^o
grado

FICHA 1

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

Trastornos de la alimentación y otros libros



Libros: *Trastornos de la alimentación*. (2015). Lima: Macro, 96 pp. / *Especies en peligro de extinción*. (2015). Lima: Macro, 104 pp. / *Los ecosistemas*. (2015). Madrid: Cultural, 130 pp.

Nuestra biblioteca de aula cuenta con tres textos nuevos que nos proporcionan información científica sobre el ecosistema y los seres que lo habitan. Contienen ilustraciones que complementan y orientan la información, y actividades atractivas que nos ayudan a reflexionar sobre lo que leemos.

¿En qué situaciones de aprendizaje se pueden emplear estos libros?

- Proyectos sobre el conocimiento o cuidado de nuestro planeta y seres vivos.
- Escritura de textos científicos y complementos del libro.
- Lectura de información confiable para saber y argumentar ideas en debates, exposiciones o conversatorios.
- Presentaciones audiovisuales, recomendación de lecturas o **fichajes de libros**.

Elaboramos fichas con nuestros libros

Propósito de la lectura

Realizan fichajes de libros, en los cuales se describen características, conceptos y datos como parte de los recursos de información que se tendrán en la biblioteca.

Actividades previas a la situación de lectura

- Revisa los libros: sumario, contenido, organización de los bloques temáticos o capítulos, tipos de contenido y organización de los mismos.
- Averigua sobre la editorial y por qué no tienen autor.
- Ten a la mano otro libro de corte científico para trabajar en clase.
- Elabora en un papelógrafo el siguiente modelo de ficha bibliográfica descriptiva:

FICHA N.º _____

Título de colección y libro: “_____”

Autor: _____ Editorial: _____

País: _____ Edición: _____ N.º de pp.: _____

Tomo: _____

Tema del Libro: _____

Presentar el sumario (índice) del texto y explicar **qué tipo de contenidos** y orden de presentación tiene cada capítulo.

Nos referimos al tipo de contenido cuando en los libros hay: gráficos, infografías, imágenes, esquema de síntesis del contenido, conceptos, procedimientos, descripciones, casos o testimonios, circunstancias o antecedentes, ejemplos, comparaciones, causas y consecuencias, relato de un hecho, actividad para el lector, otros.

El que reafirmes las ideas que dicen tus estudiantes cuando dialogas con ellos, te permite corroborar tu comprensión sobre lo que te quieren comunicar, reconstruir la idea para ponerla en discusión, reconocer la intervención de tus estudiantes y, con ello, favorecer una comunicación auténtica.

Desarrollo de la situación de lectura

- Forma tres grandes grupos en el aula.
- Muestra a todos los estudiantes los tres libros informativos que han llegado y permite que pasen de grupo en grupo para que los revisen.
- Pregúntales: ¿En qué se diferencian estos libros? ¿Y en qué se parecen?
- **Reafirma ideas** como: son de distinta temática, organización, editorial o material; los tres son textos expositivos, de carácter científico, hablan de la naturaleza y la vida. Luego, consulta: ¿Qué les parecen estos textos?, ¿por qué?
- Explica que en el año es posible que consulten esos libros para las tareas, proyectos o actividades en el aula. A continuación, pregunta: ¿Qué podemos hacer para encontrar fácilmente la información que buscamos?
- Organiza a los estudiantes para que elaboren fichas bibliográficas descriptivas que orienten a los lectores sobre el tipo de información que hay en estos libros. Ayúdalos a que se den cuenta de que, a través de ellas, podrán contar con información (conceptos, características, ejemplos, etc.) que los orientará en la selección de la información que necesitan.
- Coloca el esquema de ficha bibliográfica en la pizarra y explícales su estructura con el libro que has llevado. Coméntales en qué consiste y cómo pueden encontrar esa información mediante la elaboración de un ejemplo. Muéstrales de dónde estás sacando la información.
- Distribuye un libro a cada grupo para que lo fichen y acompáñalos en el proceso: identificación de la información, análisis para la toma de acuerdos, elaboración del formato de la ficha, construcción de la ficha.
- Orienta la revisión de cada ficha para la versión final con el apoyo de toda el aula.
- Decide con el grupo dónde ubicarán las fichas culminadas y evalúen si es necesario hacer fichas bibliográficas descriptivas con todos los libros de la biblioteca de aula.
- Finalmente, los estudiantes socializan su trabajo en el aula para la aprobación y reajuste de lo propuesto.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

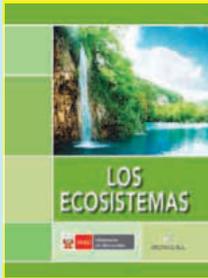
- Leen las partes del texto que trabajarán e identifican información importante del texto, para consignarla en las fichas descriptivas que elaborarán.
- Integran datos para construir ideas que sintetizan el texto.
- Explican el tema, propósito, contenidos, organización del texto (descripción, comparación, procedimientos, enumeración, etc.), e intención de los esquemas e ilustraciones del libro que les tocó.
- Elaboran su ficha descriptiva con el aporte de todos los integrantes del grupo.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Monitorea la participación de todos en el trabajo grupal y aprovecha esta oportunidad para aprender el uso de otras fichas bibliográficas.

Los ecosistemas



Libro: *Los ecosistemas*. (2015). Madrid: Cultural, 130 pp.

El libro *Los ecosistemas*, cuyo autor es la casa editora Cultural, explica con un lenguaje sencillo en qué consisten los ecosistemas. Presenta ejemplos de ecosistemas terrestres, acuáticos y mixtos. Proporciona fotografías y actividades atractivas e interesantes.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Proyectos sobre el conocimiento o cuidado de nuestro planeta.
- **Escritura de textos científicos y complementos del libro.**
- Lectura de información confiable para saber y argumentar ideas en debates, exposiciones, conversatorios.
- Presentaciones audiovisuales, recomendación de lectura o fichajes de libros.

Un glosario para este libro

Propósito de la lectura

Elaboran un glosario para el mejor uso del libro *Los ecosistemas*.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el texto previamente.
- Practica la lectura de la página 10.
- Ten a la mano otros libros que contengan un glosario.
- Solicita a los estudiantes un diccionario y asegura que tengan acceso a internet para el día de la actividad.

Desarrollo de la situación de lectura

- Presenta el libro, muestra a todos los estudiantes la portada, los créditos, el índice y las fotografías. Pregúntales si se animan a leerlo.
- Se sugiere leer las páginas 12 y 13, y al terminar el primer párrafo pregunta ¿qué significará “bacterias”?

Cuando los estudiantes responden a la pregunta planteada sobre las bacterias, utilizando sus propias palabras, movilizan sus conocimientos previos, parafrasean, construyen hipótesis de los significados, antes de buscar en el diccionario o la web.

- Pídeles que te respondan **con sus propias palabras** y anota en la pizarra sus respuestas. Luego, solicita a los estudiantes que traten de encontrar su significado por el contexto, en el diccionario o internet y socializa la respuesta con todos.
- Ayúdalos a que se den cuenta de que los libros, según el género y temática, utilizan un vocabulario técnico. Dialoga acerca de cómo muchos libros expositivos definen los conceptos para facilitar su lectura, a esto le dan el nombre de glosario. Explica su importancia y utilidad. A continuación, pídeles que ubiquen en los libros que has traído dónde se incluye un glosario, y que exploren el libro en función de las palabras que fueron seleccionadas para el mismo.
- Pregúntales: ¿Será necesario que al libro *Los ecosistemas* le anexemos un glosario? ¿Para qué? ¿Cómo lo harían? Permite que el aula se organice en la tarea. Motívalos para que todos participen.
- Acompaña a los estudiantes en la lectura y selección de palabras o frases técnicas, búsqueda de significados, organización de las palabras técnicas del glosario, escritura y lugar de ubicación.
- Verifica que los estudiantes logren distinguir aquellas palabras o frases técnicas que se presentan en el texto que les toca (por ejemplo: especie, organismos, autótrofos y acuáticos, ver p. 12), es decir, las palabras o frases que se utilizan en el texto, pero que no están explicadas, porque esas serán las que deberán buscar para agregarlas al glosario, como es el caso de “bacterias”.
- Colocan el glosario al final del texto *Los ecosistemas*.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Leen la parte del texto que les corresponde y seleccionan aquellas palabras o frases técnicas que no son familiares a ellos.
- Discriminan entre aquellas palabras o frases técnicas seleccionadas cuáles se desarrollan en el texto y cuáles no.
- Plantean hipótesis sobre el significado de aquellas palabras o frases técnicas que no están desarrolladas en el texto que les tocó.
- Confirman sus hipótesis haciendo uso del diccionario o buscando el significado en fuentes confiables de la web, para las palabras o frases identificadas, o formalizan sus deducciones con el apoyo del diccionario.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Puedes repetir esta propuesta con otras situaciones donde los estudiantes sientan la necesidad de completar algunos libros. Por ejemplo: incorporar fuentes en las cuales seguir indagando, una reseña, datos resaltantes del autor u otras obras de la editorial o autor.

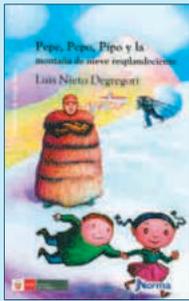


6.^o
grado

FICHA 3

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

Pepe, Pepo, Pipo y la montaña de nieve resplandeciente y otros libros



Libros: Nieto Degregori, Luis. (2015). *Pepe, Pepo, Pipo y la montaña de nieve resplandeciente*. Lima: Norma, 104 pp. / Colchado, Lucio. (2015). *La doncella que quería conocer el mar*. Lima: Santillana, 88 pp. / Wilde, Oscar. (2015). *Cuentos de Oscar Wilde*. Lima: Panamericana, 112 pp. / Heredia, María Fernanda (2015). *Hola Andrés, soy María otra vez...* Lima: Santillana, 136 pp. / Casalderrey, Fina. (2016). *Isha, nacida del corazón*. (2016). Lima: Ibero-A & G, 152 pp.

La biblioteca de aula cuenta con textos narrativos de diversos géneros y recursos textuales. La manera en que se usa el lenguaje para presentar la trama y el estilo al dialogar, describir, contextualizar una escena y presentar las acciones hace que cada obra sea única.

¿En qué situaciones de aprendizaje se pueden emplear estos libros?

- Proyectos literarios y sociales o **rutas lectoras**.
- Tertulia literaria o diálogos sobre la construcción de los personajes, estilo narrativo, temática literaria, género.
- Reseñas bibliográficas, recomendación de lecturas o fichajes de libros.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Procesos de creación artística o narración oral.

Los textos que me gustan

Propósito de la lectura

Exploran diversos textos narrativos para identificar sus preferencias lectoras y armar un plan de lectura grupal.

Actividades previas a la situación de lectura

- Revisa los libros: sumario, contenido, género y recursos textuales (organización del contenido y estilo narrativo). Investiga información de los autores y, además, acerca de lo siguiente:

Género narrativo: cuento, leyenda, fábula, novela. Los cuentos y novelas son de ciencia ficción, histórica, biográfica, de aventura, futurista, intriga, terror, humor...

Organización del contenido: antología de cuentos o leyendas, novela o cuento por capítulos, capítulos independientes o dependientes, secuencia temporal de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) variada.

Estilo narrativo: con diálogos o solo narración, muchas descripciones y acciones lentas o a la inversa, lenguaje poético o directo y en primera, segunda o tercera persona.

Desarrollo de la situación de lectura

- Presenta los cinco libros: muestra a todos los estudiantes las portadas y pregúntales de qué creen que traten. Luego, lee los créditos de los textos, enséñales el índice y comenta alguna información significativa de los autores. Pregunta: ¿Cuál de estos libros quisieran leer?, ¿por qué? Revalora sus elecciones.
- Organiza el aula en cinco grupos y entrégales los libros para que los revisen.
- Explica que los libros tienen características que determinan nuestras preferencias.
- Acompaña el análisis del cuadro, proponiendo ejemplos a tus estudiantes.

¿Qué puedes decir sobre...?	Género narrativo	Organización del contenido	Estilo narrativo
<i>Cuentos de Oscar Wilde</i>	Cuentos fantásticos	Antología de cuentos (conjunto de cuentos de un mismo autor).	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguaje poético (p. 69: “su inmenso abanico de gasa era rosa y nácar, y el pelo, que rodeaba su carita pálida como oro, llevaba una rosa blanca”), de carácter descriptivo. ■ Narrador en tercera persona, es el autor quien narra la historia refiriéndose a otros, él no se implica (p. 6: “en lo más elevado de la ciudad, sobre un alto pedestal...”).
<i>Hola Andrés, soy María otra vez...</i>			
<i>Pepe, Papo y Pipo y la laguna misteriosa</i>			
<i>Isha, nacida del corazón</i>			
<i>La doncella que quería conocer el mar</i>			

Los estudiantes son diversos y su relación con los libros también. Es posible que algunos no avancen el libro elegido y quieran cambiarlo o se queden callados. Es importante identificarlos para dialogar sobre su experiencia lectora y construir juntos su vínculo lector.

- Solicita que cada grupo explore como mínimo dos de los libros, y elabore y complete su propio cuadro. Orienta el análisis con ejemplos y revisa sus aportes para aclarar conceptos.
- Pide que argumenten sus aportes sobre la base del texto trabajado.
- Pregúntales con qué libro quisieran iniciar su lectura y pídeles que sustenten sus criterios de selección. Indica que se organicen y negocien la lectura grupal de los libros y los intercambios que realizarán entre ellos.
- Orienta el diseño de un cronograma de **lectura de los textos y corte flexible de tiempo** lector para los intercambios de libros y acompáñalos en su experiencia lectora.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

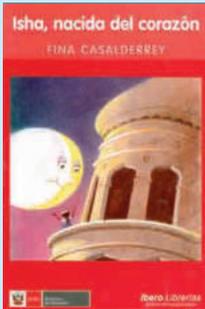
- Predicen de qué tratará el texto en función de la portada del texto y algunos indicios.
- Identifican las partes del texto que les proporcionan información sobre el género literario, la organización del texto y el estilo narrativo.
- Analizan la información del texto y hacen un juicio de valor según sus preferencias lectoras.
- Comparan textos narrativos entre sí para reconocer similitudes, diferencias de género y estilo literario para definir sus preferencias como lectores.
- Justifican sus preferencias lectoras según sus intereses.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.

Verifica que todos participen. Aprovecha la oportunidad para hacer tertulias literarias. Monitorea la tolerancia entre los grupos para respetar el ritmo lector de cada estudiante. No todos deben terminar al mismo tiempo, ni leído la misma cantidad de libros.



Isha, nacida del corazón



Libro: **Casalderrey, Fina. (2016). *Isha, nacida del corazón*. Lima: Ibero-A & G, 152 pp.**

Esta obra ha sido escrita con un lenguaje poético. Trata de una niña que ha nacido en la India y ha sido adoptada por César y Sara, quienes la aman mucho. Isha enfrenta los comentarios que le hacen sus compañeros sobre su condición de adoptada.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- **Proyectos literarios** y sociales sobre los orígenes, la familia, **los lugares de la obra** y rutas lectoras.
- Tertulia literaria o diálogos sobre las diferencias y la exclusión.
- Reseñas bibliográficas, recomendación de lecturas o fichajes de libros.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Procesos de creación artística o narración oral.

Recorremos los lugares de la historia

Propósito de la lectura

Leen para elaborar un álbum de lugares de la India, sobre la base de la información proporcionada por el texto.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro y ubica los lugares donde transcurren los hechos.
- Investiga sobre la escritora¹.
- Averigua sobre las costumbres y creencias de la India.
- Consigue el mapa de la India o asegura el acceso a internet, el día de la actividad, para utilizar Google Maps y ubica los lugares de la India que se nombran de la página 29 a la 31.

Desarrollo de la situación de lectura

- Lee a los estudiantes un pasaje del texto que cite lugares de la India (se recomienda leer de la página 29 a la 31), y escribe en la pizarra los lugares que se mencionan mientras vas leyendo.
- Pregunta lo siguiente: ¿De qué creen que trate este libro? ¿Dónde creen que suceda esta historia? Muestra a todos los estudiantes la portada y el título de la obra. Pasa el libro por sus sitios y ayuda a que se den cuenta de que los lugares que mencionas existen.

¹ Fina Casalderrey es una escritora española muy reconocida a nivel internacional. Es maestra de aula desde los 19 años, donde descubre su pasión por escribir literatura al realizar guiones teatrales para sus estudiantes.

Para reconstruir el texto leído pide que traigan a la memoria datos específicos que ayuden a una mejor comprensión de los hechos y a deducir características, comportamientos implícitos, propósitos del autor y personajes, y el sentido figurado de algunas expresiones.

- Coloca el mapa de la India en la pizarra y vuelve a leer el texto ubicando los lugares que se mencionan. Narra con ellos lo leído ubicando los lugares en el mapa.
- Propón leer el libro con todos haciendo uso del mapa para explicar los recorridos que hacen los personajes.
- **Reconstruye**, en los diálogos después de la lectura, **las acciones más resaltantes** que vivieron los personajes.
- Plantea a tus estudiantes elaborar un álbum de recorridos de la India con relación a la historia: dibujar los recorridos y lugares que atraviesan los personajes. Se pueden agregar imágenes de sus costumbres, significado de palabras de acciones u objetos propios de su cultura.
- Asegura de que intercambien información para construir los recorridos que les tocó graficar.
- Aprovecha la oportunidad de incluir en los diálogos, después de leer, reflexiones sobre la forma de vivir en otros lugares, las necesidades que se revelan en cada país y contrástalas con la situación que vivimos en el nuestro y con nuestras familias; asimismo, las acciones que narran situaciones de discriminación y falta de tolerancia a las diferencias.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué tratará el texto sobre la base de lo leído por el docente y la portada del texto.
- Expresan sus conocimientos previos sobre la India y deducen las características de los lugares que se mencionan a partir de lo expresado en el texto.
- Proponen la necesidad de conocer un poco más acerca de la India para poder comprender la obra.
- Leen e interpretan el texto considerando la información relevante y complementaria para construir su sentido global.
- Identifican los lugares donde transcurren los hechos e investigan para ubicar mejor el contexto de toda la trama.
- Opinan sobre el contenido y la intención de algunos recursos textuales a partir de lo que saben y de la discusión propiciada en el aula.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



No pierdas oportunidad de apreciar y disfrutar del lenguaje sonoro, interpretar con los estudiantes expresiones poéticas que aparecen en el texto e identificar las voces que narran en cada tramo de la obra.

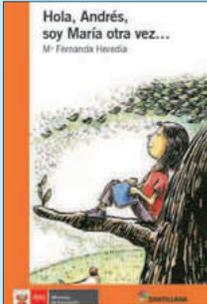


6.^o
grado

FICHA 5

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

Hola Andrés, soy María otra vez...



Libro: **Heredia, María Fernanda. (2015). *Hola Andrés, soy María otra vez...*** Lima: Santillana, 136 pp.

Andrés es amigo de María y es su gran confidente, quien le guarda todos sus secretos, y a quien le cuenta sin ningún tapujo sus aventuras, sus pensamientos, sus sentimientos y todos sus sueños. Andrés es el diario de María y quien sabe todo sobre ella.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Proyecto literario (diario personal, autobiografías) y social sobre la atención a los enfermos y rutas lectoras.
- Tertulia literaria y diálogo sobre la pubertad, lo personal y lo público.
- Reseñas bibliográficas, recomendación de lecturas o fichajes de libros.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Procesos de creación artística o narración oral.

El diario, nuestro amigo íntimo

Propósito de la lectura

Valoran la función social del diario como un espacio personal al cual pueden acudir.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro con anticipación y reconoce el vínculo de María con su diario.
- Investiga para qué se escribe un diario y qué se escribe en un diario.
- Investiga sobre la escritora¹ y proporciona al aula información interesante.
- Solicita, en calidad de préstamo, este libro a las otras secciones del sexto grado.

Desarrollo de la situación de lectura

- Pide a tus estudiantes que se coloquen en forma de media luna y que escuchen con atención lo que leerás.
- Muéstrales el libro y léeles el título. Explica que leerás un fragmento de la obra.
- Pregúntales: ¿De qué tratará esta historia? ¿Qué ideas del texto apoyan tu argumento?
- Pasa los ejemplares del libro por sus sitios para que lo revisen y comenten entre ellos. Comparte algunas ideas interesantes del autor y del libro.

¹ María Fernanda Heredia es una escritora reconocida en Latinoamérica por la literatura infantil y juvenil que produce. Ha ganado varios premios literarios en Ecuador, su país natal, por sus historias tan sentimentales, apasionadas y graciosas.

Puedes utilizar estas preguntas para analizar con los estudiantes cómo se construyó el vínculo entre María y su diario:

¿Cómo son los escritos de María en las primeras páginas de su diario? ¿Por qué le cuesta al inicio escribir en su diario? ¿Qué hace que María disfrute escribir en su diario? ¿Qué cosas escribía María en su diario? ¿Por qué le habrá puesto un nombre a su diario? ¿Quién crees que era Andrés? ¿Tú crees que es posible que un diario te escriba? ¿Quién crees que escribía en su diario? ¿Por qué el diario dejó de escribirle un tiempo? ¿Cómo se sintió ella cuando el diario dejó de escribirle? ¿Por qué se sintió así? ¿Qué se debe tomar en cuenta a la hora de escribir un diario? ¿Cómo fue la actitud de María cuando el diario se despidió?, ¿por qué? ¿Qué opinan del mensaje final de Andrés y de la idea de María sobre él?

- Consulta a los estudiantes: ¿Quién creen que es Andrés? ¿Por qué piensan eso?
- Ayúdalos a que se den cuenta de que se trata de su diario: ¿Se han dado cuenta de por qué cambia el tipo de letra en el libro? ¿Cuál es el propósito de esta parte del texto? Luego, pregúntales: ¿En qué circunstancias creen que se siente la necesidad de escribir un diario? ¿Qué se escribe en un diario?
- Explica que María es una niña casi de la edad de ellos y que en esta historia vive situaciones muy parecidas a las que todos vivimos en esa edad. Pídeles que propongan ejemplos. Pregunta: ¿Les gustaría que leamos esta obra entre todos?
- Planifica con ellos la lectura de este libro. Una posibilidad es que cada uno se lleve el libro a casa de manera rotativa. Luego, le tocará al compañero de al lado y así pasará de mano en mano hasta que todos lean la obra. En clase comentarán lo que leyeron.
- Ayuda, a los que narran, con algunas ideas aclaratorias o preguntas que le permitan extender sus ideas. Propón que lean para sus compañeros algún fragmento que les haya gustado.
- Asegura en cada diálogo, plantear algunas preguntas que recojan la comprensión global del texto; luego haz que analicen **la relación que construye María con su diario**.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata el texto a partir de lo leído por el docente y la portada del texto.
- Expresan sus conocimientos previos sobre el diario y deducen el tema del libro.
- Leen e interpretan el texto considerando la información relevante y complementaria.
- Construyen el sentido global del texto, haciendo uso de sus propias estrategias y se identifican con algunas situaciones de los personajes.
- Comparten sus ideas y sentimientos con libertad, sin temor a la censura en el diálogo que se promueva en el aula sobre el contenido y la intención de algunos recursos textuales que caracterizan al diario, a partir de lo que saben y de la discusión propiciada en el aula.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Esta experiencia es una invitación para que los estudiantes, después de culminar la obra, tengan la oportunidad de escribir su propio diario personal ¡No dejes de hacerlo!



Cuentos de Oscar Wilde



Libro: **Wilde, Oscar. (2015). *Cuentos de Oscar Wilde*. Lima: Panamericana, 112 pp.**

Este libro contiene cinco de los cuentos más hermosos y reconocidos del autor: “El príncipe feliz”, “El joven rey”, “El gigante egoísta”, “El cumpleaños de la infanta” y “El ruiseñor y la rosa”. Son cuentos sencillos, colmados de mucha delicadeza y sensibilidad.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Proyectos sociales y literarios, sobre cuentacuentos o creación de historietas, cuentos y relatos, y rutas lectoras.
- Tertulia literaria o **diálogo** sobre los valores de los cuentos o **los personajes**.
- Reseñas bibliográficas, recomendación de lecturas o fichajes de libros.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Procesos de creación artística y narración oral.

Dialogamos sobre los personajes de los cuentos de Oscar Wilde

Propósito de la lectura

Analizan la obra desde el rol que asumen los personajes en las acciones.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee uno de los cuentos y ubica los personajes que intervienen.
- Analiza los personajes del cuento seleccionado: protagonista-antagonista / principales-secundarios / redondo-plano / arquetipo-estereotipado. La explicación de esto la encuentras en el desarrollo de la situación de lectura.
- Investiga algunos datos del escritor¹ que llamen la atención de los estudiantes.

Desarrollo de la situación de lectura

- Coloca el libro a una distancia adecuada y muestra a todos los estudiantes la tapa, créditos y capítulos de la historia. Abre las páginas, enseña algunos dibujos y pregunta: ¿Qué ideas les vienen a la mente al mirar estas imágenes?, ¿por qué? ¿De qué tratará?
- Comenta tus hallazgos sobre el autor y comunica que leerás uno de sus cuentos.
- Realiza la lectura del cuento que elegiste y pide a los estudiantes que anoten en su cuaderno los personajes que van reconociendo para que luego comenten acerca de ellos.

¹ Oscar Wilde es un escritor clásico, muy reconocido y referente de muchos escritores nuevos no solo por su narrativa, sino también por su poesía, la cual se ve reflejada al contar sus historias.

Para dar respuesta a estas interrogantes, ten en cuenta lo siguiente:

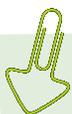
- Algunos personajes pueden sorprendernos porque muestran una forma de ser y pensar y luego evolucionan en el transcurso de la historia (personajes redondos), por ejemplo, el gigante. Los personajes que no cambian en su manera de ser y pensar desde el principio son personajes planos, por ejemplo, la infanta.
- Los personajes de estos cuentos son del tipo arquetipo, porque su manera de actuar en las obras es diversa, compleja, poco común, como el caso de Gigante Egoísta que tendría que dar miedo por lo malo que es, pero finalmente causa ternura por sus actos nobles y buenos sentimientos. Los personajes estereotipados son predecibles, se sabe desde el principio cómo son y cómo van a reaccionar.

- Dialoga, antes de realizar un análisis de los personajes del cuento, sobre las acciones centrales de la obra. Reconstruye las escenas significativas recordando datos específicos. Ayúdalos a que relacionen ideas, lleguen a conclusiones e interpreten el sentido global de esa parte.
- Revisa con los estudiantes la lista de personajes que anotaron. Pregúntales: ¿Cuáles son los personajes **principales**? ¿Cómo se dieron cuenta de ello? Orienta a que sus argumentos citen acciones del cuento que representen el nivel de importancia de cada personaje, es decir, ¿en torno a qué personajes gira el conflicto del cuento?
- Pregúntales: ¿Cuál o cuáles de los personajes principales son el centro de la obra (**protagonistas**) y quién o quiénes se oponen a sus deseos o proyectos (**antagonistas**)? ¿En qué se basan para decir eso? ¿Qué personajes aparecen de manera casual? ¿Por qué el autor habrá decidido que fuera así?
- Luego, consulta: **¿Qué personajes les agradaron o sorprendieron por sus actitudes y forma de pensar?, ¿por qué?** ¿Por qué habrán actuado así?
- Finalmente, profundiza en sus respuestas: ¿Estás de acuerdo con la actitud de ese personaje?, ¿por qué? ¿Qué hubieran hecho ustedes? ¿Qué mensaje nos quiere dar el autor con este cuento? ¿De qué personajes se valió para eso? ¿Leemos los otros cuentos?

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué tratará el texto a partir de lo presentado por el docente.
- Identifican los personajes del cuento leído y argumentan su nivel de importancia en el cuento.
- Deducen del texto leído las características de los personajes del cuento y su nivel de importancia para el propósito del autor.
- Comparan la función de cada personaje al momento de analizar la obra.
- Opinan sobre las actitudes de los personajes, los efectos de ellos en el lector y la intención del autor, a partir de lo que sabe y de la discusión propiciada en el aula.

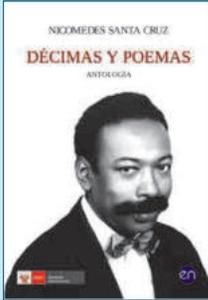
Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Asegura la participación de todos los estudiantes en el diálogo y análisis del cuento.



Décimas y poemas



Libro: Santa Cruz, Nicomedes. (2016). *Décimas y poemas*. Lima: El Nosedal, 256 pp.

Décimas y poemas es una antología que recoge la poesía más representativa de este poeta, que aparece agrupada con los siguientes nombres: “Cantares campesinos”, “Folklore”, “De desafío”, “A lo divino”, “A lo humano”, “De relación” y “De argumento”. Su verso rítmico, sencillo, de fino humor e ingenio, retrata y enaltece la cultura afrodescendiente de nuestro país.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Proyectos literarios y sociales sobre la cultura afrodescendiente en el Perú y rutas lectoras.
- Tertulia literaria, noche de declamación poética y diálogos sobre la poesía de Nicomedes Santa Cruz o análisis poético.
- Reseñas bibliográficas, recomendación de lecturas o fichajes de libros.
- **Lectura libre** o lectura compartida.
- Procesos de creación artística y narración oral.

Cómo leer poesía

Propósito de la lectura

Leen poesía comprendiendo y disfrutando de la belleza del lenguaje, sonoridad, ritmo y mensaje.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee la presentación y el prólogo, y selecciona los poemas que más te gustan para compartir en el aula.
- Prepara una breve presentación de la vida de Nicomedes Santa Cruz para compartirla con tus estudiantes.
- Investiga sobre la historia de los afrodescendientes en nuestro país.
- Escribe en un papelógrafo una estrofa del poema que leerás a tus estudiantes.
- Escucha la siguiente décima en la voz de Nicomedes Santa Cruz: <https://altavoz.pe/2016/05/30/15965/audio-la-pelona-en-la-voz-de-nicomedes-santa-cruz>. Puedes compartirla en el aula.

Desarrollo de la situación de lectura

- Lee para tus estudiantes uno de los poemas que más te guste. Asegúrate de que ellos perciban tu placer por leer el poema, al escuchar en tu voz los versos y al dejarte llevar por el ritmo. Si quieres puedes hacer un movimiento corporal que acompañe el ritmo y pedirles a tus estudiantes que te acompañen con él para expresar la musicalidad del poema. Repite los versos que más te gustan.

Revalora la interpretación que el estudiante le da al poema preguntándole en qué ideas se apoya para decir eso.

No concentres el diálogo en descubrir figuras literarias, sino el modo en que emplea el lenguaje el poeta para expresar algo.

- Pregúntales qué les pareció el poema. Escucha sus respuestas y explícales que no lo has declamado, solo lo has leído disfrutándolo.
- Muestra a tus estudiantes la tapa y el título del libro, explica qué es una antología y quién es el autor.
- Pregúntales qué hace que el poema leído sea tan musical. Recoge sus conocimientos sobre rima, métrica y estrofa.
- Coloca en la pizarra el papelógrafo que contiene la estrofa seleccionada y bríndales pistas para que se den cuenta de cómo riman, que cada verso cuenta con 8 sílabas y que la estrofa contiene 10 versos. A esta forma de poesía se la denomina “Décima”, y a Nicomedes Santa Cruz le encantaba escribir décimas no solo por ser musicales y rítmicas, sino porque eran muy populares en su entorno familiar.
- Ayúdalos, leyendo con ellos esa estrofa, a que se den cuenta de que la mejor forma de apreciar un poema es leyéndolo en voz alta para oírlo y disfrutar su musicalidad, materializando en el habla y el cuerpo lo que quiere decir.
- Pueden hacer juegos rítmicos expresando con el cuerpo de tal forma que acompañe al poema, y dándole sentido a los versos que se dicen.
- Pregunta: ¿Qué nos quiere decir Nicomedes con este poema? ¿Qué sentimientos nos produce? **¿Cuál de los versos te gusta más?** ¿Qué quiere decir con el verso...? ¿Qué podemos revalorar de los afrodescendientes?
- Organiza a los estudiantes en grupos de cuatro a cinco integrantes y proponles que cada grupo, según el orden en que se les ubique, preparen para el día siguiente la lectura de uno de los poemas que más les gusta de esa antología. Esto significa:
 - Escribir el poema en un papelógrafo, crear movimientos rítmicos con el cuerpo y otros elementos que acompañen la lectura melódica del poema.
 - Leerlo expresando con la voz lo que transmite el mensaje: emoción, tristeza, melancolía, alegría.
 - Practicar para que luego toda el aula los pueda acompañar.
- Después de cada lectura, dialoguen sobre el poema haciendo uso de las preguntas mencionadas anteriormente y moviliza a que fundamenten por qué lo eligieron.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué tratará el texto a partir de lo leído y presentado por el docente.
- Expresan sus conocimientos previos sobre cómo analizar un poema.
- Interpretan el texto disfrutando del lenguaje poético y expresando lo que piensan y sienten sobre el contenido y el propósito del autor.
- Deducen el sentido figurado que le da el poeta a algunos versos.
- Justifican la elección de su poema de acuerdo a su preferencia e intereses.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Con esta experiencia se pueden generar espacios para la creación poética.

Lectora de sueños



Libro: **Tynjälä, Tanya. (2015). *Lectora de sueños*. Lima: Norma, 160 pp.**

Esta obra trata de cómo Chloé fortalece su crecimiento como escritora gracias al apoyo de su nueva vecina, que es una famosa escritora y quien le comparte algunas técnicas interesantes para crear historias.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Proyectos literarios y sociales y rutas lectoras.
- Tertulia literaria o diálogos sobre el amor a la literatura, personajes que admiramos, personas que marcan nuestras vidas o análisis literario.
- Reseñas bibliográficas, recomendación de lecturas o fichajes de libros.
- Lectura libre o lectura compartida.
- **Procesos de creación artística** o narración oral.

Construimos una instalación artística sobre lo que leemos

Propósito de la lectura

Diseñan y construyen una instalación artística de la historia a medida que avanzan la lectura de la obra.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro antes de realizar la actividad.
- Investiga información interesante sobre la escritora¹.
- Forma once grupos en el aula y considera una distribución equitativa del potencial de tus estudiantes.
- Identifica en el aula un espacio donde se montará una instalación artística.
- Practica la lectura del primer capítulo de la obra y prepara una representación artística de lo que trata ese primer capítulo, como contribución a la instalación que creará el aula: una pintura con una determinada técnica, un fragmento del capítulo con una letra artística, un *collage* con las frases más impactantes del capítulo, un símbolo (objeto, escultura) presentado, una grabación con la voz del narrador o de los personajes hablando una parte de la obra, sonidos, melodías o canción que representa el tema del capítulo o una parte de este capítulo que te gustó.

¹ Tania Tynjälä es una escritora peruana y profesora. Es reconocida a nivel internacional. Gusta de escribir historias fantásticas y de misterio. Actualmente vive en Finlandia.

Desarrollo de la situación de lectura

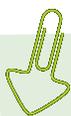
- Coloca a los estudiantes en forma de media luna frente al lugar donde se hará la instalación. Iniciala en un lugar donde todos puedan ver y presenta el libro.
- Lee a tus estudiantes el primer capítulo de la obra para evaluar si les motiva seguir leyéndola y pregunta: ¿Qué opinan de Chloé? ¿Por qué la escritora le plantea esa propuesta?
- Presenta a los estudiantes tu obra artística y pregunta: ¿Qué creen que quiero decir de esta parte de la obra con esta representación? Explica tu representación artística.
- Entrégales el libro y asegúrate de que revisen la información de la tapa, créditos e índice: ¿Qué creen que suceda después en la obra? ¿Qué ideas de lo leído apoyan tu argumento? Cuenta que tú ya has leído la obra y diles tu opinión sobre los cuentos y cuáles te gustaron más. Pregúntales: ¿Les gustaría leer los cuentos que creó Chloé?
- Forma los once grupos que has previsto, elabora el cronograma de lectura grupal e indica lo siguiente:
 - Lean, según el turno, el capítulo que les toque.
 - Practiquen la lectura oral antes de salir a leerla.
 - Acuerden qué y cómo representarán artísticamente el capítulo leído para la **instalación artística**.
 - Escriban lo que explicarán sobre la representación artística que elaboraron y su vínculo con el texto.
- Ten en cuenta el siguiente procedimiento para cada presentación grupal:
 - Haz una retrospectiva con ellos de lo leído antes de la lectura que les corresponde.
 - Dialoga con todos, después de la lectura, sobre las acciones centrales del cuento, la reconstrucción de escenas significativas con datos específicos, las relaciones de ideas para llegar a conclusiones y el tema del cuento.
 - Pide al grupo que explique su representación artística, y ayúdalos a que extiendan y aclaren sus ideas: ¿A qué te refieres cuando dices...? ¿Podrías explicar un poco más qué significa...? ¿Qué partes del texto sustentan o representan esta parte? ¿Qué les motivó a realizar esta representación?
- Pide a los estudiantes que lean el texto completo, y que se organicen por turnos, equipos u otras formas que ellos deseen.

Una instalación artística es un tipo de arte contemporáneo que consiste en ocupar un espacio y montar estéticamente, con el uso de objetos y elementos del entorno, un concepto (un mensaje). Mira algunos ejemplos del internet relacionados con la literatura, los espacios educativos, etc.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata el texto a partir de lo leído y presentado por el docente.
- Leen e interpretan el texto considerando la información relevante y complementaria para construir su sentido global, o seleccionan la parte que más les gustó para elaborar su representación artística.
- Acuerdan las ideas del texto que quieren expresar en la representación artística considerando lo leído.
- Expresan a profundidad lo que quieren decir en su representación artística sobre lo leído, justificando su elección a partir de las preguntas o discusión del aula.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB



Al terminar la lectura de la obra, ubiquen el libro en la instalación artística culminada; además, pueden invitar a otras aulas o familiares para apreciar la propuesta.

6.
grado

FICHA 9

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

Hola Andrés, soy María otra vez...



Libros: Heredia, María Fernanda. (2015). *Hola Andrés, soy María otra vez...* Lima: Santillana, 136 pp. / Twain, Mark. (1876). *Las aventuras de Tom Sawyer*. Libro digital, 223 pp.

Andrés es el que guarda los secretos de María, le cuenta sus aventuras, pensamientos, sentimientos y sus sueños. Andrés es el diario de María, y María es la escritora. Tom Sawyer es un chico inquieto, divertido y noble. Él es Mark Twain, o lo que quiso narrar de su infancia, por lo tanto, este libro son sus memorias. A estos escritores los une el relato, los sueños, el romanticismo y el humor.

¿En qué situaciones de aprendizaje se pueden emplear estos libros?

- Proyectos literarios y **rutras lectoras**.
- Tertulia literaria o diálogos sobre el amor a la literatura, los personajes que admiramos, el relato en las obras literarias autobiográficas o análisis literario.
- Reseñas bibliográficas, recomendación de lecturas o fichajes de libros.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Procesos de creación artística o narración oral.

Exploramos y leemos otros títulos relacionados con el libro

Propósito de la lectura

Leen y relacionan *Hola Andrés, soy María otra vez...* con la lectura digital o película de *Las aventuras de Tom Sawyer* para valorar el canon literario.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro *Hola Andrés, soy María otra vez...* y la situación de lectura. Decide si leerán la obra digital o verán la película *Las aventuras de Tom Sawyer*. Baja de internet y revisa el recurso que utilizarás, según tu decisión:

Libro digital:	http://www.librosmaravillosos.com/tomsawyer/pdf/Tom%20Sawyer%20-%20Mark%20Twain.pdf
Película:	https://www.youtube.com/watch?v=M6YdOpcRu30

- Coloca el PDF del libro en las XO, laptops de la I.E. o celulares bajo tu supervisión o pasa la película bajada de YouTube al formato que necesites para verla.
- Investiga sobre la vida de la escritora María Fernanda Heredia y Mark Twain¹.

¹ María Fernanda Heredia es ecuatoriana y una escritora contemporánea; y Mark Twain es un escritor estadounidense de fines del siglo XIX. Parte de la obra de estos escritores está dirigida a un público juvenil y tratan temas de su infancia y adolescencia con cierta naturalidad, sátira y lenguaje coloquial; logrando que el lector se identifique fácilmente con sus obras. Mark, además, en su obra critica a la sociedad de su época.

Desarrollo de la situación de lectura

¿Hasta este momento qué ha sucedido en la obra? ¿En qué parte nos hemos quedado? ¿Algún comentario de esta parte? ¿Por qué actúa así...? ¿Quién nos aclara qué sucedió cuando...? y ¿Qué hubieses hecho tú? ¿De qué trata esta parte leída? ¿Qué creen que suceda después?

- Muestra el libro a todos tus estudiantes y léeles el título. Pásalo por sus sitios, que miren los créditos, título de los capítulos e ilustraciones y que comenten entre ellos. Habla sobre el autor y pregúntales: ¿De qué crees que trate esta historia? ¿Por qué piensas eso? ¿Quién será Andrés? ¿Por qué cambia el tipo de letra? ¿Para qué escribiría un diario? ¿Les gustaría saber de qué trata?
- Acuerda los días que leerás la obra y déjala a la mano para que avancen o releen lo que les gusta libremente. Haz **preguntas interesantes** al concluir cada parte.
- Pregunta al culminar la página 40: ¿Quién será Tom Sawyer? ¿Dónde lo mencionan? Que verifiquen sus respuestas y pónganse de acuerdo para investigar sobre él.
- Realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué sabemos de *Las aventuras de Tom Sawyer*? Analicen la página 41 y léeles el capítulo de la página 43. Pregúntales: ¿Cómo se relacionarán?
- Presenta la obra *Las aventuras de Tom Sawyer* en versión digital o la película, según lo previsto, y pregunta si quisieran leerla o verla. Acuerda con ellos. *Tom Sawyer* puede leerse en el aula (lectura silenciosa) y luego comentar el avance de ambas.
- Incluye preguntas intertextuales a partir de lo leído en la obra de M. Heredia:

p. 40: ¿Por qué María se compara con Tom? ¿Cómo son? ¿Dónde dice eso?

pp. 43-47: ¿En qué momento se percibe que Tom es aventurero, como dice María? ¿Becky y Huckleberry Finn son cómo los describe María? ¿Dónde se ve eso? ¿Estás de acuerdo cuando María dice que esa obra es el diario de Tom?, ¿por qué? ¿Por qué se compara con Tom? ¿Qué diría Tom de María?

pp. 65 y 66: ¿De verdad Tom está enamorado de Becky, como dice María? ¿Cuándo Tom escribe “Te amo”? ¿Por qué María comenta estas cosas de Tom? ¿En qué parte se dice la palabra “arrebolado”? ¿Qué significará? ¿Realmente Becky es una “rubia desabrida”? ¿Por qué María la describe así?

p. 83: ¿Qué le pasa a María? ¿Por qué piensa que Tom la ha dejado sola?

p. 133: ¿Por qué será que el libro de Twain permanece siempre en la mesita de noche?

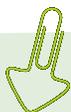
¿Cómo es el vínculo que ha construido María con Tom? ¿En qué se apoyan estos autores para contar de manera humorística la obra? **¿En qué se apoyan estos autores para narrar sus obras con solvencia y un lenguaje ligero? ¿Tú crees que Heredia imita el estilo de escritura de Mark Twain? ¿Qué historia te gustó más?, ¿por qué?**

Con estas preguntas se tiene la oportunidad de revalorar aquellas obras clásicas que son parte de nuestro canon literario y que inspiran, orientan y nutren las nuevas propuestas literarias. Ninguna obra surge de la nada.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata la obra sobre la base de lo identificado en los textos.
- Leen e interpretan los textos considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global y justificar su punto de vista del texto.
- Realizan un análisis intertextual con relación al contenido del texto de acuerdo con los propósitos del libro, acciones y recursos textuales del mismo.
- Deducen características implícitas de los personajes, contexto, tema, aspectos que los vinculan, al hacer una lectura intertextual, y justifican sus gustos lectores.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Al finalizar la obra, preséntales el recurso que no has utilizado (libro digital o película) y propón su uso. Si no cuentas con herramientas tecnológicas, relaciona esta obra con una de tu localidad.

El viaje sin fin



Libro: **Sierra I Fabra, Jordi. (2015). *El viaje sin fin*. Lima: Norma, 192 pp.**

Esta obra cuenta la aventura que vivió Teo, el protagonista, gran lector y héroe de esta historia, al enfrentarse a un libro que tiene ciertas propiedades maléficas que quitan la energía a todo aquel que lo lea. Teo descubre el maleficio que oculta el libro y enfrenta una batalla campal que rompe con el encantamiento de este libro.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Proyectos literarios y **rutras lectoras**.
- Tertulia literaria o diálogos sobre el amor a la literatura, los personajes que admiramos, el relato en las obras literarias autobiográficas o análisis literario.
- Reseñas bibliográficas, recomendación de lecturas o fichajes de libros.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Procesos de creación artística o narración oral.

Leer este libro nos invita a explorar otros libros

Propósito de la lectura

Realizan conexiones intertextuales al leer esta obra haciendo uso de diversas expresiones del arte.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro antes de realizar la actividad e investiga sobre el autor y obras como: *Matilda*, *La Odisea*, *Don Quijote de la Mancha*, *La historia interminable* y *El Zorro*. Prevé las herramientas tecnológicas que necesitarás para vincular estas obras.
- Escribe en un papelógrafo el índice de este libro.
- Investiga información interesante sobre el escritor¹.

Desarrollo de la situación de lectura

- Coloca en la pizarra el papelógrafo que contiene el índice del libro y pide a los estudiantes que lo lean para saber si les interesa leer esta obra y pregunta: ¿De qué tratará este texto? ¿Qué capítulos les hace creer eso? ¿Quieren que se los muestre?
- Muestra el libro a todos los estudiantes y asegúrate de que todos puedan revisar la tapa, créditos e ilustraciones. Pregúntales: ¿Quisieran leerlo? ¿Qué les llama la atención?
- Organízate para leer la obra con todos. Un día puede ser coral, otro en cadena, individual, del docente, grupal, por personajes, o de manera dramatizada.
- Pregunta antes de iniciar la parte que sigue: ¿Hasta este momento qué ha sucedido en la obra? ¿En qué parte nos hemos quedado? Permite que se realicen comentarios sobre lo que se va leyendo y, al culminar la parte que

¹ Jordi Sierra I Fabra escribe desde los 8 años y su primera novela, que cuenta con más de 500 páginas, la escribió a los 12 años. Ha escrito un promedio de 400 libros y muchos de ellos traducidos a 30 idiomas. Es muy apreciado por su prolijidad, capacidad imaginativa y buen humor al escribir. En la infancia fue tartamudo y tuvo que enfrentar el *bullying* en la época escolar y la soledad. Leer literatura lo salvó porque pudo cubrir esa etapa gris que vivió y escribir le dio la satisfacción de sentirse triunfador porque allí no tartamudeaba.

toca, recoge algunas impresiones: ¿Por qué actúa así...? ¿Quién nos puede aclarar qué sucedió cuando...? ¿Qué harías tú si estuvieras en esa situación? ¿De qué trata expresamente esta parte leída? ¿Qué creen que suceda después?

- Aprovecha la oportunidad de que los estudiantes reflexionen sobre cómo interactúan con los libros que leen (pp. 9 a la 13), que ya han leído (p. 38) y qué tipo de libros les gusta más (p. 41).
- Haz que relacionen el libro con la información y *link* de algunas de las obras mencionadas en la historia:

Obra literaria	Información y <i>link</i>
p. 16 - Matilda : ¿Por qué quiere que sus padres lean <i>Matilda</i> ? ¿Quién es Matilda? Escuchen el audiolibro de la obra.	Obra de Roald Dahl. Audiolibro: Parte 1: https://www.ivoox.com/audiolibro-matilda-roald-dahl-parte-audios-mp3_rf_10298476_1.html Parte 2: https://www.ivoox.com/audiolibro-matilda-roald-dahl-parte-audios-mp3_rf_10420428_1.html
p. 28 - Ulises : ¿Por qué compara esta escena de la obra con la atracción de Ulises por el canto de las sirenas? Muestra algunas pinturas que inspiró el mito de Ulises y narra la historia en la versión de Bertolt Brecht.	Mito narrado por Homero en su obra: <i>La Odisea</i> . Canto XII Pinturas famosas: https://es.slideshare.net/Alicialeonleon/ulises-en-la-pintura Cuento (Bertolt Brecht): http://ciudadseva.com/texto/odiseo-y-las-sirenas/
p. 70 - Don Quijote de la Mancha / La historia interminable : ¿Qué libros son? ¿En qué se parecen a esta historia? Que investiguen sobre el autor y reseña de <i>Don Quijote de la Mancha</i> y vean la película o banda sonora de <i>La historia interminable</i> .	Cervantes Saavedra es el autor de la novela <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Michael Ende es el autor de la novela <i>La historia interminable</i> : Banda sonora de la película: https://www.youtube.com/watch?v=f_PKLNrVDfI Película: https://gloria.tv/video/iQA7FnoupVsJ2JzGkgnZwJzfw
p. 84 - La Divina Comedia : ¿Qué significa "Dantesca"? ¿Qué quiere decir con eso? Explícalo.	Obra de Dante Alighieri. Trata de las situaciones sobrenaturales que pasó Dante para llegar al Paraíso (Infierno y Purgatorio).
p. 164 - El Zorro : ¿Quién es El Zorro? ¿Se parece en algo a esta historia? Vean el primer capítulo de la serie.	Leyenda mexicana hecha película y serie televisiva. Serie: https://www.youtube.com/watch?v=XzqtjnultjM&list=PLEE0FA2569C872A0B

- Motívalos a leer libremente algunas de las obras mencionadas en el libro mediante las XO, laptops de la I. E. o celulares bajo tu supervisión y que justifiquen su elección.
 - *Matilda*: <http://english4callcenters.com/web/wp-content/uploads/2016/12/Adv-G-Matilda.pdf>
 - *La Odisea*: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/libros/00040667/00040667.pdf>
 - *El Quijote*: <http://editorialweeble.com/libros/ESP/Don%20Quijote%20de%20la%20Mancha.pdf>
 - *La historia interminable*: <http://www.interpeques2.com/historia/actividades/hi.pdf>

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata el texto sobre la base de lo leído por el docente y la portada del texto.
- Leen e interpretan el texto considerando la información relevante y complementaria para construir su sentido global y justificar su punto de vista del texto.
- Realizan una lectura intertextual con los textos mencionados en la obra sobre la base de los propósitos del libro, acciones y recursos textuales.
- Justifican la elección del texto que leerán de acuerdo con sus intereses y en relación con el texto leído considerando sus similitudes, diferencias, valores, géneros.

Basado en los desempeños de la competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna" del CNEB.

También puedes relacionar esta obra con *Hola Andrés, soy María otra vez...* y *Lectora de sueños*, ya que tienen en común el misterio y lo sobrenatural al leer o escribir, o incluirlos en la lista de los nuevos libros que leerán. También puedes incluir autores e historias locales.



¿Cuál es el propósito de estas fichas?

Las *Fichas con orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula* son herramientas pedagógicas que tienen como propósito fortalecer la mediación pedagógica del docente en el uso de los libros de la biblioteca de aula. En ese sentido, promueven la formación de lectores críticos, para así contribuir con el desarrollo de las competencias establecidas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

¿Cómo puedes utilizar estas fichas?

El uso de estas fichas es flexible porque puedes adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes e incorporar las actividades propuestas en la planificación de aula y la implementación del plan lector.

¿Cómo debe estar organizada la biblioteca de aula para el uso de estas fichas?

- Debe estar al alcance de los estudiantes; es decir, se espera que los libros estén organizados, exhibidos y accesibles para su uso.
- Debe estar gestionada por los estudiantes. Ellos se organizan con el fin de establecer las normas de uso para, de esta manera, garantizar el cuidado, la organización, la distribución y el empleo adecuado de los libros periódicamente. Además, se puede contar con un registro o inventario de libros para establecer estas normas.
- Debe organizarse la biblioteca teniendo en cuenta las siguientes secciones: narrativa, poesía, información científica e histórica, periódicos y revistas, videos y audios, con el fin de promover su uso interdisciplinario en diferentes formatos entre los estudiantes.

El uso adecuado de la biblioteca de aula favorece la autonomía, la creatividad, la imaginación, la investigación y el trabajo colaborativo en los estudiantes.

